

Milano / Expo 2015

Expo 2015. Tutte le mostre, da Leonardo a Giotto



© Flickr - digital cat

26 esposizioni nei 6 mesi di [Expo in Città](#). Il 26 marzo apre il *Museo delle Culture*. Gioni firma *La Grande Madre*. Raffaello e Il Bacio di Hayez protagonisti a Brera

di Lorenza Delucchi



[Expo in città 2015](#). Sei mesi e 7mila eventi da vivere



La Grande Madre. La mostra di Gioni per [Expo in città](#)



Arte. Le mostre del 2015. Da Leonardo a Giotto

Milano - Martedì 20 gennaio 2015

«**Domani** (ndr 21 gennaio) **mancheranno 100 giorni all'Expo**, ecco perché presentiamo oggi il programma espositivo di [Expo in Città](#)». A Palazzo Reale, un influenzato sindaco Pisapia ricorda a tutti che ormai l'Esposizione Universale è alle porte e «oltre alle polemiche sulle infrastrutture, c'è anche l'aspetto culturale della manifestazione».

«**26 le mostre in programma, 24 delle quali organizzate dal Comune e 2 dalla Pinacoteca di Brera**» ha spiegato ancora il sindaco. Di alcune si è già molto parlando, ci riferiamo alle monografiche su [Leonardo](#) e [Giotto](#), altre sono state rese note più di recente, come [La Grande Madre curata da Massimiliano Gioni](#), tante sono state messe in ombra dal susseguirsi di polemiche su annunciati traslochi - si veda la querelle sui [Bronzi di Riace a Milano](#) - o esposizioni con budget e dimensioni *monstre*, e qui ci riferiamo a [Arts&Foods alla Triennale](#).

E dunque vediamo di restituirla questa ribalta. Fra le novità annunciate dall'assessore alla cultura [Filippo Del Corno](#) c'è la data d'**apertura del tanto atteso Museo delle Culture che inaugurerà giovedì 26 marzo**, ma con un allestimento non definitivo (quello permanente sarà pronto a fine 2015). Per l'*opening* sono in arrivo le mostre **Mondi a Milano** e **Africa**, un doppio dialogo con le culture lontane di ogni parte del pianeta. Un buon auspicio per inaugurare **l'Esposizione Universale a cui partecipano - bene ricordarlo - 145 paesi**.

Venendo alla cultura locale, ad aprire la programmazione di [Palazzo Reale](#), cuore pulsante del palinsesto artistico semestrale, è **Arte lombarda dai Visconti agli Sforza: Milano al centro dell'Europa**. Definita dalla curatrice Serena Romano «l'affresco storico di un contesto», l'esposizione apre il 12 marzo e delinea i percorsi storici e artistici che porteranno in città due geni

come Leonardo e Giotto. E se il Da Vinci ha la sua ribalta dal 15 aprile, per i patiti di Giotto l'attesa si dilunga fino al 2 settembre.

Amata e odiata in egual misura ancor prima di avere aperto i battenti, **la mostra su Leonardo**, che è curata da Pietro Marani e Maria Teresa Fiorio, **ambisce ad essere «la più grande mai ideata in Italia»**. Focalizzata sul disegno, è suddivisa in 12 sezioni e può contare su capolavori quali [L'Uomo Vitruviano](#), la **Madonna Dreyfus** e il **San Gerolamo**.

Avanti veloce agli sgoccioli di Expo per ammirare **Giotto, l'Italia. Da Assisi a Milano**. Curato ancora una volta da Serena Romano, il percorso è composto da 10 opere di grande formato utili a ripercorrere la vita e le opere del pittore fiorentino che in città lavorò per Azzone Visconti (ahinoi, i suoi lavori sono andati persi) poco prima di morire.

Restiamo a **Palazzo Reale** dove, il 22 luglio, arriva **Natura - Mito e paesaggio nel mondo antico**. Qui si parla di mondo antico il che fa di questa mostra l'unica che guarda alle radici greche e romane della cultura occidentale. Un'occasione di capire quale potente influsso flora e fauna - e relativa rappresentazione - abbiano sempre avuto nelle arti. A firmare la curatela è Gemma Sena Chiesa.

Con il 25 agosto ecco l'ultima delle mostre "dive", quelle che fanno parlare ben prima di aprire. Si intitola [La Grande Madre](#), è l'ultimo progetto ideato da **Massimiliano Gioni** per la **Fondazione Trussardi**.

È la prima volta che la più *globe-trotter* delle fondazioni d'arte milanesi collabora con il Comune tanto da farsi "prestare" uno spazio di lusso come Palazzo Reale. Tanto poté **un allestimento dedicato alla maternità** che più di ogni altro sa incastrarsi con i temi dell'Esposizione votata a **Nutrire il Pianeta. Energia per la Vita**. E chi più di una mamma dà vita e nutre?

Spiega Gioni: «**100 artisti per 100 anni di scontri, tradizioni e lotte che vedono le donne contro il potere**». Viene già voglia di comprare il biglietto.

Rimane da citare, spostandosi da Palazzo Reale al [Museo del Novecento](#), quella summa di opere del XX secolo che è **Il museo ideale**. Il progetto si regge grazie al supporto dei diversi poli espositivi italiani di arte moderna e alla **Collezione Acacia** che apre il 14 maggio.

Anche allontanandosi da piazza Duomo, l'arte regala occasioni di (ri)scoperta come succede alla **GAM** con la retrospettiva su **Medardo Rosso**, l'inaugurazione è prevista per il 18 febbraio, o al vicino [Museo di Storia Naturale](#) dove prosegue fino a giugno **Food**, mostra scientifico-culinaria che sa dimostrare come quel che mettiamo a tavola ha dentro tantissima chimica e un bel po' di fisica.

Restiamo in zona Villa Reale per accennare al percorso dedicato dal **PAC** al gruppo d'architettura radicale **Superstudio**. Un allestimento che apre ad ottobre e chiude idealmente i 6 mesi di **Expo in Città**.

Chiudiamo l'exkursus necessariamente stringato con le 2 proposte concepite dalla [Pinacoteca di Brera](#).

Dato il successo riscosso dalle due Madonne di Raffaello esposte nel periodo di Natale, Brera propone **un allestimento che fa appunto dialogare l'artista di Urbino con Perugino**, suo mentore e maestro. I due si "confrontano" sullo *Sposalizio della Vergine*, opera dipinta da entrambi con grande successo.

L'inedito faccia a faccia è in programma dal 6 ottobre, ma già ad agosto la Pinacoteca ospita il focus dedicato al **Bacio di Francesco Hayez**: un'occasione per approfondire i temi che stanno dietro a quest'opera così amata e scelta come una delle sei icone di **Expo in Città**. (le altre sono **Il Quarto Stato** di Pellizza da Volpedo, **La Pietà Rondanini** di Michelangelo, **L'Ultima Cena** di Leonardo da Vinci, **I tagli** di Fontana e il sopracitato *Sposalizio della Vergine* di Raffaello).

Lorenza Delucchi

© Copyright mentelocale.it
vietata la riproduzione

CONTATTI	CONDIZIONI	REGISTRATI	NEWSLETTER	SEGUICI	NETWORK
Redazione	Contribuisci	Iscrizione	Eventi	Feed RSS	m-cafe.it
Pubblicità	Marchi registrati	Privacy	Cinema	Facebook	happyticket.it
Amministrazione	Testata registrata	Condizioni generali	Food	Youtube	genovateatro.it
Dove siamo	Credits		Viaggi	Twitter	teatripermilano.it
Lavora con noi			Happyticket		