



HOME

IL CIRCO DAL PAPA

CELEBRITÀ

DETTO E FATTO

LETTERALMENTE CIRCO

CIRCUSTYLE

CIRCONDARIARIO

CIRCUS WORLD

CIRCOCATODICO

SCATTI D'AUTORE

ARTE

CINEMA&TV

EDICOLA

A TU PER TU

ALBUM DI STELLE

CIRCENSE PER CASO

Tournée

Albo veterinari

Circhi certificati

E.N.C.

Gerenza

Associati

Contatti

Privacy

Link

Trasparenza

Stay Connected

giovedì, dicembre 11th, 2014 |

Scoppia il caso Expo-Cirque du Soleil

La denuncia del presidente Enc, Antonio Buccioni, che ieri ha occupato [la prima pagina del Giornale d'Italia](#), sta producendo un acceso dibattito.

Oggi non solo lo stesso quotidiano diretto da Francesco Storage è tornato sull'argomento, ma anche Repubblica cavalca il tema aprendo una finestra con un articolo dal titolo *Milano, teatri in rivolta per il Cirque du Soleil a Expo: "Per noi invece non ci sono soldi"*.



"La notizia che il comitato organizzatore di Expo avrebbe sottoscritto un contratto a cifre astronomiche con la catena canadese Cirque du Soleil, che avrà il compito di intrattenere il pubblico alla modica cifra di 100 mila euro per almeno 60 repliche, ha ricevuto puntuali conferme e indignazione. Toccherà quindi a una compagnia straniera, nonostante

le numerose eccellenze nazionali, garantire spettacolo e divertimento, rifacendosi ad – udite udite – attività italiane. Alla faccia di quel "Made in Italy" da difendere e promuovere a tutti i costi", scrive il Giornale d'Italia. "L'articolo pubblicato in esclusiva ieri dal Giornale d'Italia ha letteralmente aperto il vaso di Pandora. Decine di mail hanno invaso la nostra posta elettronica. Mentre sui social network montavano rabbia e polemiche. Tante le storie raccontateci, quella di Loris Elio Sardelli è certamente quella che ci ha colpito di più. Perché vissuta in prima persona". E Sardelli, intervistato dal Giornale d'Italia, racconta il muro che ha incontrato quando ha presentato un progetto che avrebbe potuto essere realizzato all'Expo, ed ha avuto la risposta di "metterci in contatto con il Cirque du Soleil. Dovevamo proporre i nostri format in uno dei loro spettacoli, ma non ci hanno risposto". Passiamo a *Repubblica*: "Roberto Bolle l'ha detto e ripetuto: è assurdo dare il palcoscenico di Expo al Cirque du Soleil quando siamo la città della Scala e del Piccolo nel Paese dell'opera lirica e di Arlecchino. Quella dell'étoile che si è offerta di ballare in Duomo, ma nessuno ha chiamato non è una voce isolata", è l'incipit dell'articolo a firma Sara Chiappori.

"In rete circola un appello lanciato dal regista Piero Maccarinelli, che chiede al ministro dei Beni culturali, Dario Franceschini, di intervenire per non buttare via l'occasione di mostrare ai milioni di visitatori attesi per Expo il valore della nostra produzione artistica: in un paio di settimane ha raccolto circa 700 firme da tutta Italia. Per fare marcia indietro forse è tardi, ma la questione è aperta. Anche perché il megashow Alla vita! commissionato alla multinazionale canadese dell'entertainment per l'Open Air Theatre da 12.000 posti (4.500 seduti, 7.500 in piedi) allestito fra i padiglioni di Rho-Però costerà 8 milioni 415mila euro". Che prosegue: "Da Expo spa fanno sapere che quei soldi li vale tutti: sarà un'esclusiva per Milano non ripetibile altrove, il cast avrà una quota consistente di artisti italiani e con gli incassi (costo dei biglietti non ancora definito ma "politico", sui 35 euro, e repliche dal 6 maggio al 23 agosto) si andrà in pareggio. Può darsi. Ma resta una cifra considerevole, soprattutto a fronte della crisi del sistema produttivo nel nostro Paese. «Siamo al paradosso — dice Sergio Escobar, direttore del Piccolo — i nostri teatri sono a rischio per cifre ben inferiori. Niente contro il Cirque du Soleil, ma mi meraviglia che si punti solo su questo. Ho visto tante Expo nella mia vita: in tutte si dava spazio alla componente internazionale, ma sempre valorizzando la cultura del Paese ospitante. Ci daremo da fare con "Expo in città", dimostrando quanto siamo bravi anche senza un soldo».

Repubblica riporta anche un significativo commento di Elio De Capitani: "I 2015 sarà un anno cruciale, con l'applicazione dei nuovi criteri di erogazione dei fondi del Fus (il Fondo unico per lo spettacolo). Fa impressione pensare che gli otto milioni e passa al Cirque du Soleil equivalgono a quasi otto anni di convenzioni che sostengono più di 20 teatri a Milano".

Short URL: <http://www.circo.it/?p=37099>

Comments are closed

Condividi

- Digg It
- Del Icio Us
- Add to Facebook
- Google Bookmarks
- Stumble It
- Twitter
- Add to Reddit
- Print This Post

Archives

- ▶ dicembre 2014
- ▶ novembre 2014
- ▶ ottobre 2014
- ▶ settembre 2014
- ▶ agosto 2014
- ▶ luglio 2014
- ▶ giugno 2014
- ▶ maggio 2014
- ▶ aprile 2014
- ▶ marzo 2014
- ▶ febbraio 2014
- ▶ gennaio 2014
- ▶ dicembre 2013
- ▶ novembre 2013
- ▶ ottobre 2013
- ▶ settembre 2013
- ▶ agosto 2013
- ▶ luglio 2013
- ▶ giugno 2013
- ▶ maggio 2013
- ▶ aprile 2013
- ▶ marzo 2013
- ▶ febbraio 2013
- ▶ gennaio 2013
- ▶ dicembre 2012
- ▶ novembre 2012
- ▶ ottobre 2012
- ▶ settembre 2012
- ▶ agosto 2012
- ▶ luglio 2012
- ▶ giugno 2012
- ▶ maggio 2012
- ▶ aprile 2012
- ▶ marzo 2012
- ▶ febbraio 2012
- ▶ gennaio 2012
- ▶ dicembre 2011
- ▶ novembre 2011
- ▶ ottobre 2011
- ▶ settembre 2011
- ▶ agosto 2011
- ▶ luglio 2011
- ▶ giugno 2011
- ▶ maggio 2011
- ▶ aprile 2011
- ▶ marzo 2011

Comments recenti

- ▶ Raffaele: Giusto
- ▶ canessa dottor francesco: è vergognoso il sindaco di pavia e assessore annesso devono solo vergognarsi per la...
- ▶ claudiom: ne riparleremo il prossimo anno. Credo che per lei sarà una delusione.
- ▶ Marta: Raga' forse vi dovrete documentare un po' meglio, il piu' patetico dei commenti e'...
- ▶ Montico Giorgio: ricordiamoci che il sindaco Renzi può fare quello che vuole se sie puntato ed e messo alle strette...

Ultimi articoli

- ▶ Scoppia il caso Expo-Cirque du Soleil
- ▶ Il Giornale d'Italia: Expo vietata ai nostri circhi. Buccioni: "Così si massacrano una categoria"
- ▶ Il termine per le domande di contributo Fus scade il 31 gennaio 2015
- ▶ Bernhard Hones, le doti umane ed artistiche e il cordoglio dell'Enc
- ▶ Online la modulistica per le domande di contributo del Fus
- ▶ Lazio Regione virtuosa: approvata la legge regionale sullo spettacolo dal vivo
- ▶ Nik Wallenda, a quando in Italia?
- ▶ Lettera aperta del presidente al Circo italiano. Tra grandi preoccupazioni e flebili speranze
- ▶ Lezioni d'artista, il circo all'università di Milano
- ▶ La Russa: "Chi ama gli animali deve allearsi col circo, Brambilla compresa"