



15 Ottobre 2015 - 151015

# Colla, cent'anni a Milano

## Nuova stagione per la storica compagnia di marionette

MONICA LUCIONI

Oggi come allora. Milano 1906, anno dell'Esposizione internazionale, la città accoglieva visitatori da ogni parte del mondo. Fra le grandi attrattive era tappa d'obbligo assistere ad uno spettacolo di marionette al Teatro Gerolamo in piazza Beccaria. Proprio in quell'anno, in quel teatro approdava la Prima Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli che, visitando all'Expo il padiglione del Giappone, non si lasciò sfuggire l'occasione per acquistare tessuti, armature da samurai, marionette originali e maschere in lacca. Così nacque lo spettacolo *La Gheisa dei topi* poi ribattezzato *La sposa del sole* a causa dello scontento delle signore in stato interessante impressionate dalle fattezze troppo precise dei piccoli roditori. Quest'opera con 76 marionette è uno dei titoli inseriti nella stagione 2015-2016 della compagnia «Carlo Colla & Figli» che ha animato anche *Expoin Città* e che è stata presentata ieri.

Tra gli altri spettacoli si possono ammirare: la *Turandot*, che apre un nuovo capitolo nel repertorio della Compagnia perché è la prima volta che il gruppo affronta Puccini; *Il pifferaio magico* scritto nel 1997, con 120 marionette e 350 rappresentazioni di topi; *Il gatto con gli stivali*, rappresentato la prima volta nel 1911 e che vanta circa 400 repliche con tappe a Spoleto, Roma, Torino, Parigi e Chicago tra le più significative; *Cenerentola* che nella storia della «Carlo Colla & Figli» apre il capitolo dedicato alla fiaba in una sede stabile; *Macbeth*, una nuova creazione del gruppo che debutterà a Chicago il 13 marzo e a cui, nel tour dello scorso anno, si è dovuta aggiungere una tappa a Broadway in aprile. In questa stagione sono in programma due

ulteriori iniziative. La prima è «Marionette che passione», uno spettacolo grazie al quale si potrà conoscere il «dietro le quinte» della «baracca» dei burattini e vedere i manovratori all'opera. La seconda è «Venerdì dell'Atelier» che intendono riproporre non solo una carrellata di spettacoli, ma anche spiegare i momenti storici e sociali che li hanno generati e nei quali hanno visto la nascita. Quest'anno, infine, si prevede la creazione di un archivio informatico per la catalogazione e l'analisi del materiale marionettistico gestito dall'Associazione Grupporiani che comprende pezzi dal 1699 ad oggi. Il progetto «Argo» ha lo scopo di porre le basi per la realizzazione di un centro di documentazione per il teatro di marionette. Il nuovo sito Internet sarà *online* alla fine di novembre e comprenderà la schedatura di mille

pezzi: una documentazione fotografica di marionette, scene e costumi; la digitalizzazione di manoscritti; l'accesso al database della catalogazione per adattarlo alle nuove tecnologie.

La sede dell'Atelier Colla è a Milano in via Montegani 35/1. Per informazioni sulla stagione: [www.marionettecolla.org](http://www.marionettecolla.org).

**Nel 1906, anno dell'Esposizione universale, l'approdo nel capoluogo lombardo. La visita al padiglione giapponese ispirò uno spettacolo. Inserito nel calendario 2015-2016**



Lo spettacolo dei Colla "La sposa del sole"